السنة الثالثة — العدد ٥٠
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢ م

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

منذ يومين ، وقعتْ عينى على جارنا الفقير « فلان » ، فرأيته لم يزل يلبس ثياب الصيف الخفيفة ، التى تكشف عن ذراعيه وساقيه وصدره ؛ ولم يكن البرد شديداً فى ذلك اليوم ، ولكن خدّيه كانا أصفرين ، وكانت شفتاه زرقاوين ؛ فعلمت أن ذلك من البرد ؛ فإن الفقراء يشعرون بالبرد قبل أن يشعر به الأغنياء ؛ لأنهم لا يحصلون على كفايتهم من الغذاء . وكان لى معطف ، وصدار من الصوف ، أتّقى بهما برد الشتاء القارس ، فأسرعت إلى دارى ، ثم عدت بهما ، فأهديتهما إلى جارى ، لأعاونه على احتمال برد الشتاء . واليوم قد اشتد البرد جداً ، أكثر مما كان منذ يومين ، ولكنى لا أكاد أحس بذلك البرد ؛ فقد رأيت جارى يلبس ذلك المعطف ، وذاك الصدار ؛ فأحسست دفء السعادة فى قلبى . اللهم امنحنا القوة على البر بالفقراء والمساكين وأصحاب الحاجات . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

لغة رعاة البقر!

جلس خمسة من رعاة البقر ، فى إحدى الغابات ، وكان على مقربة منهم اثنان آخران ، فأشار أحدهما إلى حيث يجلس الخمسة ، وقال لرفيقه :

– أترى هذا الذى يلبس قبعة حمراء ؟

– أيهم تقصد ؟ فكلهم يلبسون قبعات حمراء .

– أقصد هذا الذى يلبس حزاماً أحمر . .

– وكلهم أيضاً يلبسون أحزمة حمراء .

فأخرج الأول مسدسه ، وأطلق منه أربع طلقات فقتل أربعة ؛ ثم أشار إلى الخامس ، وقال :

– أترى هذا الذى بقى منهم ؟

– أجل إنى أراه . . ولكن ما شأنه ؟

– هذا هو الرجل الوحيد الذى أبغضه وأريد أن أقتله .

فاروق إبراهيم هيبة

حمامات القبة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصرى
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

– هل اشتريت علبة الكبريت يا مسعود؟

– نعم

– وهل هى من النوع الجيد ؟

– أجل يا سيدى ؛ لقد جربت جميع عيدانها فوجدتها جيدة .

محمد سعيد جمعة

الكلية الفرنسية بالظاهر

* * *

اليهودى : أرجو أن تنشر هذا الإعلان « كوهين ينعى زوجته ! »

الصحفى : ولكن الإعلان يجب ألا يقل عن ثلاثة سطور .

اليهودى : إذن قل : كوهين ينعى زوجته ؛ وهو مستعد لتصليح كافة أنواع الراديو والمراوح الكهربائية !

جليل محمد إبراهيم العطية

الكويت

* * *

الأول : إننى مستعد لأن أعطى ألف جنيه لمن يخلصنى من همومى !

الثانى : ومن أين تأتى بهذا المبلغ الكبير ؟

الأول : هذا أول هم يجب أن تخلصنى منه !

محيى الدين موسى اللباد

شارع الملا – المطرية

* * *

الأول : لماذا تخرج من الشباك ؟

الثانى : لأن الطبيب قال لى لا تخرج من الباب مدة شهرين .

إبراهيم عبد الحفيظ حسن

مصر الجديدة

* * *

الضيف : أين الكلب الذى كان يحرس منزلكم ؟

صاحب الدار : لقد سرقه اللصوص ! !

ربيع مهدى العزاوى

مدرسة الصناعة الرسمية – بغداد

حكمة الأسبوع

اللئيم يملأ بطنه من الطعام وجاره جوعان ؛ والكريم يعطف على جاره كأنه فرد من أسرته !

سندباد

استشيرونى !

● أحمد عبدالله اليمانى :
المنامة بالبحرين

— « يكتب إلى كثير من أصدقاء سندباد للتعارف وتبادل الرسائل ، ولكنهم كثيراً ما يغفلون ذكر عناوينهم فلا أرد عليهم وفى نفسى أسف كبير . فبماذا تشيرين على يا عمتى العزيزة ؟ »

— لقد فعلت خيراً حين كتبت إلى بهذا ، فسننشره عليهم فى هذه الصفحة ، ليعرفوا غلطتهم ، فيكتبوا إليك مرة ثانية بعناوينهم.

● عبد النبى محمود الشربينى :
باب الشعرية — القاهرة

— « إننى أهوى الصحافة ، وأحبها حباً شديداً ، فبماذا تنصحيننى يا عمتى لأكون صحفياً ناجحاً ؟ »

— اقرأ كثيراً ، كلما أتيحت لك فرصة للقراءة ، وادرس التاريخ ؛ ثم تعود الكتابة والتعبير الصحيح عن كل ما يقع تحت عينيك وما يدور فى خاطرك من صور ومشاعر ؛ فإذا بلغت من هذا كله مبلغاً طيباً ، فأخبرنى لأعلمك الدرس الثانى...

● عبد الرازق عبد اللطيف :
ندوة بلبيس

— « إننا نحب مجلة سندباد وننتظرها يوم الأربعاء بصبر فارغ . ونفرغ من قراءتها فى فترة وجيزة ؛ فلماذا لا تزيدون عدد صفحاتها ؟ »

— يا ليت يا عبد الرازق !... ولكن تكاليفها يومئذ تكون غالية ، ولا يقدر على ثمنها كثير من القراء . اطلب من وزارة التربية والتعليم أن تعرف حقيقة الخدمات التى نؤديها للأولاد ، وتعترف بها ؛ فلعل اعترافها أن يساعدنا على تحقيق أمنيتك !

● رفعت حبيب :
مدرسة النيل الابتدائية بالإسكندرية

— «ما اسم أنثى الغراب ، وما اسم ذكر الحدأة ؟»

— الغراب ذكر دائماً ، والحدأة أنثى !

مشيرة



السلطان المطيع

[قصة من شمال أفريقيا]

كان « عبد الله » سلطاناً جباراً ، عظيم السطوة ، واسع النفوذ ، يخشاه أهل مملكته ، كما يخشاه جيرانها ، لقسوته وجبروته . ولم يكن أحد يستطيع أن يعصى له أمراً ، أو يرد له مطلباً .

وقد تزوّج هذا السلطان الجبار أميرة جميلة ، من أميرات إحدى الممالك الأجنبية ، وأحبها أعمق الحب وأقواه ، إذ كانت من أجمل نساء عصرها ، وأكملهن عقلا ، وأسماهنّ أخلاقاً .

ولشدة حبه إياها ، كان يخضع لها ، ويجيب كل رغباتها ، ولا يرفض لها طلباً مهما عزّ .

وذات يوم طلبت السلطانة من زوجها أن يهيىء لها سريراً فاخراً ، فراشه ناعم ، وشكله جميل ، لم يسبق لأحد أن نام على مثله . . .

دعا السلطان أمهر الصنّاع ، وأمرهم أن يعدّوا لزوجته الجميلة الحبيبة سريراً لا مثيل له : قوائمه من الذهب والفضة ، المزينة بالأحجار الكريمة ، وفراشه من أثمن الحرير والمخمل والديباج . . .

وتمّ إعداد السرير ، فكان شرك العيون ، ومتعة الأنظار ، وراحة الأبدان .

وحُمل السرير إلى السلطانة ، ولكنها لم تكد تراه حتى ظهر عليها التبرم والضجر ، وقالت للسلطان : ليس هذا ما أريد . إنى أريد فراشاً من ريش الطيور النادرة .

وكانت الطيور فى ذلك الزمان تفهم لغة الإنسان ، ويفهم الإنسان لغتها .

فدعاها السلطان إلى الاجتماع فى قصره ، فجاءت على عجل ، ووقفت فى حضرة السلطان خائفة مذعورة ، فقد كانت تعرف قسوته وطغيانه ؛ ولم يتخلف عن تلبية الدعوة غير البومة ، فقد كانت — كعادتها — نائمة تستريح من عناء الطيران والصيد فى الليل .

وأرسل لها السلطان رسولاً خاصاً ، ومع ذلك لم تحضر إلا حين أمسى الليل .

فلما مثلت بين يديه سألها :

— لِمَ لم تأتى فى الصباح ، مع سائر الطيور ؟

— لقد كنت — يا مولاى — مشغولة بإحصاء الرجال والنساء ، والأيام والليالى..

— وماذا وجدت ؟ آلرجال أكثر أم النساء ؟



— النساء أكثر يا مولاى !

— والأيام أكثر أم الليالى ؟

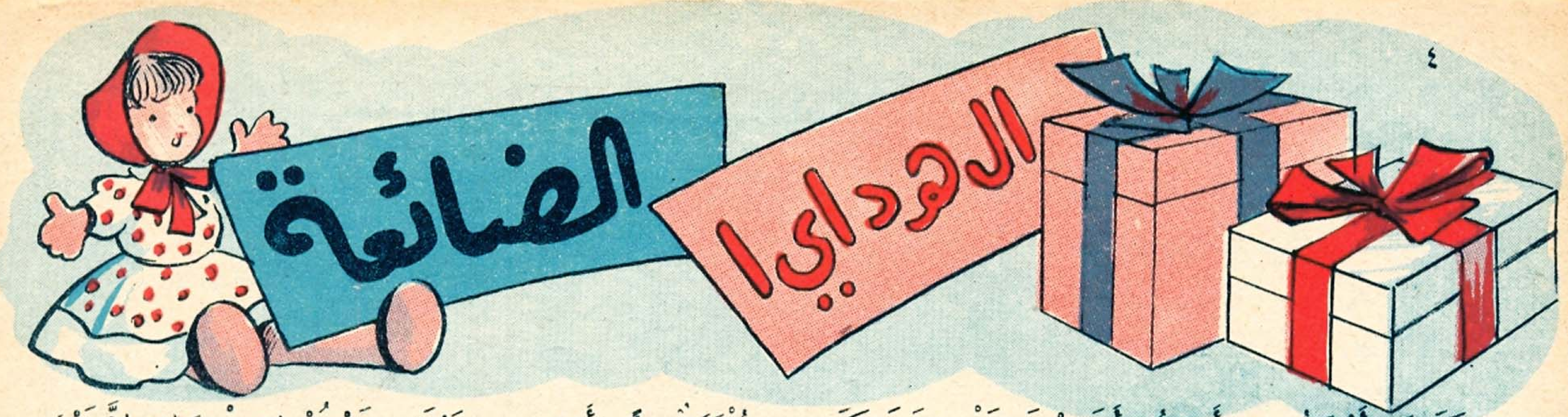
— الأيام أكثر يا مولاى !

— وكيف ذلك ؟ أليس اليوم نهاراً وليلة ؟ فكيف تكون الليالى أقلّ من الأيام ؟

— إن كل ليلة مقمرة ، يا مولاى ، تعد نهاراً !

— وإذن فقد حسبت بين النساء كل رجل لا يتزوج !

— لا يا مولاى ، ولكن كل رجل متزوج ، ويكون خاضعاً لزوجته ، مطيعاً لها ، مجيباً رغباتها دائماً دون تروّ أو تفكير ، يعد امرأة ! . . .



الهدايا الضائعة

كانَ «أمجدُ» و«أميرةُ» أخوَيْن لطيفَين، يتشارَكان في اللّعب، وفي النُّزهة، وفي الأعمال الّتي تطلبُها أمُّهما؛ فلا يتعارَكان، ولا يختصمان، ولا يفترقان ساعةً واحدةً من النهار...

وذاتَ يوم طلبَتْ إليهما أمُّهما أنْ يحمِلا صرّةَ الغسيل إلى دار الغسّالة، وكانَتْ في طرَف المدينة، وتبعُدُ عن دارهما أكثرَ من ميل؛ فأطاعا أمرَ أمّهما، وحملَ أمجدُ الصُّرّة، ومشَتْ أختُهُ أميرةُ إلى جانبه، تؤنسُه بحديثها، وتستمعُ إلى حديثه، حتّى وصلا إلى دار الغسّالة؛ فدفعَ إليها أمجدُ صُرّةَ الغسيل، ثمّ رجَعا أدراجَهُما...

وفي أثناء الطّريق، قالَتْ أميرة: لقدْ كانَ طريقُنا طويلاً يا أمجد، وقدْ جُعتُ جوعاً شديداً؛ فهلْ أنتَ جائعٌ مثلي؟

قالَ أمجد: نعمْ، إنّني جائع، ولكنّني لمْ أتعوّد الشّكوى مثلَك؛ فصبراً حتّى نبلُغَ الدّار، فنأكُلَ ونستريح!

فلمّا قطعا نصفَ الطّريق إلى الدّار، لمحا ربطةً كبيرةً في عرْضِ الطّريق، ملفوفةً بعناية؛ فانحنى عليها أمجد، ورفعَها عن الأرض، ثمّ أخذَ يقلّبُها بينَ يدَيه؛ فلمْ يجدْ عليها كتابةً ولا علامةً تدلُّهُ على صاحبها؛ فقالَ لأختِه: ما رأيك يا أميرة؟

قالَتْ أميرة: ليتَنا نعرفُ صاحبَها يا أمجد، فنردَّها إليه!

قالَ أمجد: لقدْ مرَّ بنا منذُ لحظةٍ حمّالٌ بعربته، فلا بُدَّ أنْ تكونَ هذه الرّبطةُ قدْ سقطَتْ منهُ دون أنْ يدري؛ فهيّا نلحقْه؛ وأظنّنا سنلقاهُ في مشربِ القهوة القريبِ من مدخلِ المدينة، حيثُ تعوّدَ الحمّالون أنْ يجلسوا ليستريحوا...

فظهرَ الضّجرُ في وجهِ أميرة، وقالَتْ لأخيها: إنّني متعَبةٌ جدّاً يا أمجد، وجائعة؛ ولنْ ندركَ الحمّالَ إلاَّ بعدَ مسافةٍ طويلة، والرّبطةُ ثقيلةٌ يشقُّ علينا حملُها!

قالَ أمجد: هذا حقّ، ولكنْ فكّري: كيفَ يكونُ حالُ ذلكَ المسكين، حينَ يفتقدُ حمولتَه فلا يجدُ هذه الرّبطة؟ وربّما كانَ أصحابُها في انتظارها؛ فماذا يفعلون بالحمّال المسكين، حين يعرفون أنّه ضيّعها؟... فتعالَيْ ندركْه، لننقذَهُ منْ ورطته!...

وكانَ الأمرُ كما ظنَّ أمجد، إذْ أدركا الحمّالَ وهوَ جالسٌ يستريحُ في مشربِ القهوة، فقالَ لهُ أمجد: أهذه ربطتُك؟

قالَ الحمّال: نعمْ، إنّها لي، ولمْ أكنْ أعرفُ أينَ فقدتُها؛ فقدْ وجدتُ على كلِّ ربطةٍ في العربةِ بطاقة، ووجدتُ بطاقةً مفردةً وليسَ معها ربطة، فعلمتُ أنَّ ربطتَها قدْ ضاعَت، وكنتُ منْ أجلِ ذلكَ في همٍّ وقلق...

واستطردَ الحمّالُ وهوَ يضعُ يدَهُ في جيبِه يبحثُ عن





الْبِطَاقَةِ الْمُفْرَدَة : إِنَّكُمَا وَلَدَانِ طَيِّبَان ، شَكَرَ اللهُ لَكُمَا هٰذَا الصَّنِيع !

وأَخْرَجَ الْبِطَاقَةَ مِنْ جَيْبِهِ وَنَظَرَ فِيهَا ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلى الْأَخَوَيْنِ قَائِلاً : أَتَدْرِيَانِ لِمَنْ هٰذِهِ الرِّبْطَة ؟

ثُمَّ أَخَذَ يَقْرَأُ الْمَكْتُوبَ عَلَى الْبِطَاقَةِ قَائِلاً : إِنَّهَا لِلسَّيِّد أَمْجَد الْحَسَنِيّ ، والآنِسَة أَمِيرَةَ الْحَسَنِيّ ، بِدَارِهِمَا فِي



شَارِع عُمَر مَكْرَم ...

فَصَاحَ الْأَخَوَانِ فِي نَفَس وَاحِد : مَاذَا تَقُول ؟ إِنَّهَا لَنَا !

قَالَ الْحَمَّالُ بِدَهْشَة : أَنْتُمَا . . . أَمْجَدُ الْحَسَنِيّ ، وأَمِيرَةُ الْحَسَنِيّ ؟ يَالَهَا مِنْ مُفَاجَأَةٍ سَعِيدَة ! لَقَدْ مَشَيْتُمَا هٰذِهِ الْمَسَافَةَ الطَّوِيلَة ، لِتَرُدَّاهَا إِلَيّ ، وَلَوْ لَمْ تَفْعَلَا ذٰلِك ، لَأَخَذَهَا غَيْرُكُمَا ، فَتَضِيع ؛ لِأَنَّ اسْمَ صَاحِبِهَا لَيْسَ مَكْتُوبًا عَلَيْهَا !

قَالَتْ أَمِيرَةُ فَرْحَانَة : تَصَوَّرْ يَا أَمْجَد ، أَنَّهَا رِبْطَتُنَا ، وَلَمْ نَكُنْ نَدْرِي ؛ تُرَى مَاذَا بِدَاخِلِهَا ؟ وَمَنْ أَرْسَلَهَا لَنَا ؟

قَالَ أَمْجَد : سَنَعْرِفُ كُلَّ ذٰلِكَ حِينَ نَصِلُ بِهَا إِلَى دَارِنَا ، فَصَبْرًا يَا أَمِيرَة !

قَالَ الْحَمَّال : انْتَظِرَا لَحْظَةً يَا وَلَدَيَّ . . . لَقَدْ تَدَحْرَجَتْ هٰذِهِ الرِّبْطَةُ مِنَ الْعَرَبَةِ بِإِهْمَالِي ؛ وَقَدْ تَعِبْتُمَا فِي حَمْلِهَا وَأَنْتُمَا لَا تَعْرِفَانِ صَاحِبَهَا ؛ فَعَلَيَّ أَنْ أُكَافِئَكُمَا بِتَوْصِيلِكُمَا إِلَى الدَّار بِعَرَبَتِي !

وَكَانَ صَاحِبُ الْمَشْرَبِ يَسْتَمِعُ إِلَى الْحَدِيث ، فَقَالَ لِلْوَلَدَيْنِ وَهُوَ يَتَهَيَّأُ لِدُخُولِ مَشْرَبِه : صَبْرًا حَتَّى آتِيَكُمَا بِبَعْضِ الشَّطَائِر ، فَإِنَّ أَمَارَاتِ التَّعَبِ بَادِيَةٌ عَلَيْكُمَا !

ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَحْظَةٍ وَهُوَ يَحْمِلُ لِلْأَخَوَيْنِ أَرْبَعَ شَطَائِر ، فَأَكَلَا ، وشَرِبَا ، ثُمَّ رَكِبَا عَرَبَةَ الْحَمَّالِ إِلَى دَارِهِمَا ، وأَفْكَارُهُمَا مَشْغُولَةٌ بِالرِّبْطَة ، وَمُرْسِلِهَا الْمَجْهُول ، وَمَا فِيهَا مِنَ الطَّرَائِف ...

فَلَمَّا وَصَلَا إِلَى الدَّار ، فَكَّا رِبَاطَهَا ، فَإِذَا فِيهَا هَدَايَا جَمِيلَة ، مِنْ عَمَّتِهِمَا ، لِكُلٍّ مِنْهُمَا ، وَلِأَبِيهِمَا وَأُمِّهِمَا . . .

وَكَانَ أَعْجَبُ مَا فِي الْأَمْر ، أَنَّ الرِّبْطَةَ لَمْ يَكُنْ فِيهَا مَعَ الْهَدَايَا إِلَّا بِطَاقَةٌ صَغِيرَةٌ بِاسْمِ الْعَمَّة ، وَلَيْسَ فِيهَا عُنْوَانُ الْمُرْسِل ، وَلَا عُنْوَانُ الْمُرْسَلِ إِلَيْه ، وَلَا اسْمُهُ الْكَامِل ؛ فَلَوْ عَثَرَ بِهَا أَحَدٌ غَيْرُ أَمْجَدَ وَأُخْتِه ، لَاحْتَفَظَ بِهَا لِنَفْسِه ، لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ لَهَا صَاحِبًا ...

قَالَ الْأَبُ وَهُوَ يُوَزِّعُ الْهَدَايَا عَلَى أَصْحَابِهَا : أَرَأَيْتُمْ ؟ إِنَّ الَّذِي يُؤَدِّي خَيْرًا لِلنَّاس ، إِنَّمَا يُؤَدِّي فِي الْحَقِيقَة خَيْرًا لِنَفْسِه !

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

● يقول الأخ محمود عبد الفضيل ، القائم بعمل ندوة سندباد بمدرسة محمد على الإعدادية بالقاهرة ، إن الندوة عقدت اجتماعاً حضره جميع الأعضاء ، وقرروا اعتماد مبلغ ثلاثة جنيهات ونصف ، لتزويد مكتبة الندوة ببعض الكتب الأدبية والعلمية ، كما قرروا إصدار مجلة شهرية باسم « الشعلة » .

● نظم الأخ عصام الزعيم ، القائم بعمل ندوة سندباد بحلب ، رحلتين بالدراجات ، إحداهما إلى المسلمية ، والأخرى إلى الراموسة ، وقد أمضى أعضاء الندوة فى كل رحلة منهما يوماً بهيجاً .

ندوات جديدة فى البلاد العربية

● سوريا — دمشق — عمارة جوانية دخلة العطار رقم ١٨

أكرم نصار ، عماد نصار ، ابتسام نصار ، نبيلة نصار ، بسام نصار ، عماد شمس ، رامة شمس .

● الأردن — أربد — مدرسة العروبة الثانوية

راضى عبد الكريم ، نظير جودة ، زياد جودة ، وليد حجازى ، طلال حجازى ، طه التل ، نزيه سماوى .

● الأردن — الطور — مدرسة إناث الطور

ندى محمود بركات ، وليد محمود بركات ، هدى محمود بركات ، لطفى محمود بركات ، هناء محمود بركات ، منوى محمود بركات ، منير محمود بركات ، ريا محمود بركات ، نزار محمود بركات .

● لبنان — سوق الغرب — مدرسة سوق الغرب .

مصباح فتح الله ، سمير داعوق ، رفعت منصور ، فريد خياط ، غسان مهرانى ، هانى فضل الله ، بسام بربارى ، نديم فارس ، معنى منصور .

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد فى جميع البلاد



نبيل فهمى سيدهم

الإسكندرية

١٤ سنة

هوايته : نظم الزجل



هناء عبد الله عدنان

مدرسة الزهراء — عمان — الأردن

٧ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



مارى خورى

طرابلس — لبنان

٩ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد



سلمان عبد الحسين البر

المدرسة الثانوية — منامة

بحرين

١٣ سنة

هوايته : المراسلة والتعارف



زهير غنام

دمشق — سوريا

١٣ سنة

هوايته : قراءة سندباد





عبد الصاحب محمد

كربلاء — عراق

١٣ سنة

هوايته : الرياضة

● الأردن — نابلس — المدرسة الخالدية الثانوية

بسام شفيق أبو غزالة ، هانى واصف الشكعة ، سمير جودت النابلسى ، باسم شفيق أبو غزالة ، رامى صبيح عبد الهادى ، ممدوح مدحت العكر

معرض الندوة

السيدة درية شفيق

بمناسبة رحلتها حول العالم

(بريشة : طلعت رزق)

ندوة سندباد بالزيتون

ندوات جديدة فى مصر

● طما — دار الأشراف

عبد الخالق محمود الشريف ، محمد أحمد لطفى ، سمير أحمد لطفى ، زكريا السيد أحمد ، أبو اليسر محمود الشريف .

● أسوان — المدرسة الثانوية

محمد أحمد مرسى ، محمد وردانى مرسى ، أحمد عبد الرحمن منصور ، سعد محمد على ، سليمان ضوى .

● القاهرة — مدرسة الزمالك الفرنسية

محمد محيى الدين محمد ، محمد نور الدين محمد ، محمد بدر الدين محمد ، أحمد سعيد العريان ، حسام الدين صادق ، أمين كارل الشلقانى ، شريف شفيق الجمل .

● القاهرة — شارع درب الجماميز حارة السادات رقم ٤١

شكرى يوسف شاكر ، محمد يوسف شاكر ، على عبد الرازق ، محمد محمد أبو طالب ، نبيل إبراهيم حسين ، أحمد وفاء عبد الله ، مسعد سيد أحمد ، محمد محمود العقاد ، مرسى مصطفى طرابية ، محمد فتحى خطاب ، ماهر محمد حسين .

صلادينو حول العالم

فى بحر الشمال

قضى صلادينو ومازينى ليلة سعيدة هادئة ، فى الفندق الهولاندى الصغير . ثم استيقظا نشيطين ، فوقفا برهة فى شرفة الفندق ، يسرِّحان أعينهما فى المروج الخضراء والبساتين الناضرة ، ثم تهيآ لاستئناف رحلتهما إلى بحر الشمال وأيسلندا . .

وقد بدا لهما فى هذا اليوم أن يحملا معهما بعض الطعام ، فملآ كيسين صغيرين من الورق ، وحمل كل منهما كيساً ، ثم أعدّا جهازيهما وارتفعا محلّقين ؛ وما هى إلا لحظات حتى كانا يسبحان فى جو هولاندا ، ومن تحتهما الطواحين الهوائية ، والمصانع الضخمة ، والقنوات المائية التى تتلوّى وتعتدل بين البيوت . . .

فصاح مازينى معجباً : ما أجمل هذه المناظر ! إن جمالها لا يُنْسَى ! . . .

وما هى إلا لحظات أخرى ، حتى بلغا حدود هولاندا ، فلاحظا أن الشمس التى كانت منذ قليل مشرقة جميلة ، قد اختفت وراء سحاب كثيف ، ثم أخذت السحب تتكاثف فوقهما وتحتهما وحواليهما ، فلم يكادا يصلان إلى البحر ، حتى كانا يسبحان فى جوٍّ من السحب لا نهاية له ؛ حينذاك صاح مازينى خائفاً : ما هذا يا خالى ؟ وأين مكاننا الآن بدقة ؟ فإننى لا أعرف أنحن الآن فى السماء أم فى بحر ؟

قال صلادينو : صدقتَ فى هذا الوصف يا مازينى ، فنحن الآن نطير فى بحر من السحب ، فوق بحر كبير من الماء ، هو بحر الشمال ، الذى يفصل الجزائر البريطانية عن باقى دول أوربا ؛ وهو بحر كثير الأخطار ، وكان الملاّحون القدماء يظنون أنه بحر هادئ ، لموقعه من شمال القارة ، ولكن الحوادث الكثيرة أثبتت خطأ هذا الظن . . .

قال مازينى بقلق : أىّ حوادث تعنى يا خالى ؟

قال صلادينو : إنه بحر شديد الفيضان كثير الأنواء ، يضطرب سطحه اضطراباً شديداً ، فيغرق كل ما فيه من بواخر ، أو مراكب صيد ، فلا يكاد ينجو منها إلا القليل ؛ وقد يشتد فيضانه وخطره ، فيطغى على السواحل القريبة ، فيهدّد بلاداً كثيرة بالغرق ؛ وقد تنبّهت الدول الواقعة على شواطئه ، فأعدّت عُدّتها للاحتماء منه ؛ ومن حسن الحظ أن أكثر حوادثه لا تقع لا فى مواسم معروفة ، فيستعدون لاستقبالها والوقاية من خطرها ، وقد يُقيمون سدوداً قوية على الشواطئ ، كما رأيت فى هولاندا ؛ ومع هذا الاحتياط فإن حوادثه وضحاياه لا تنتهى !

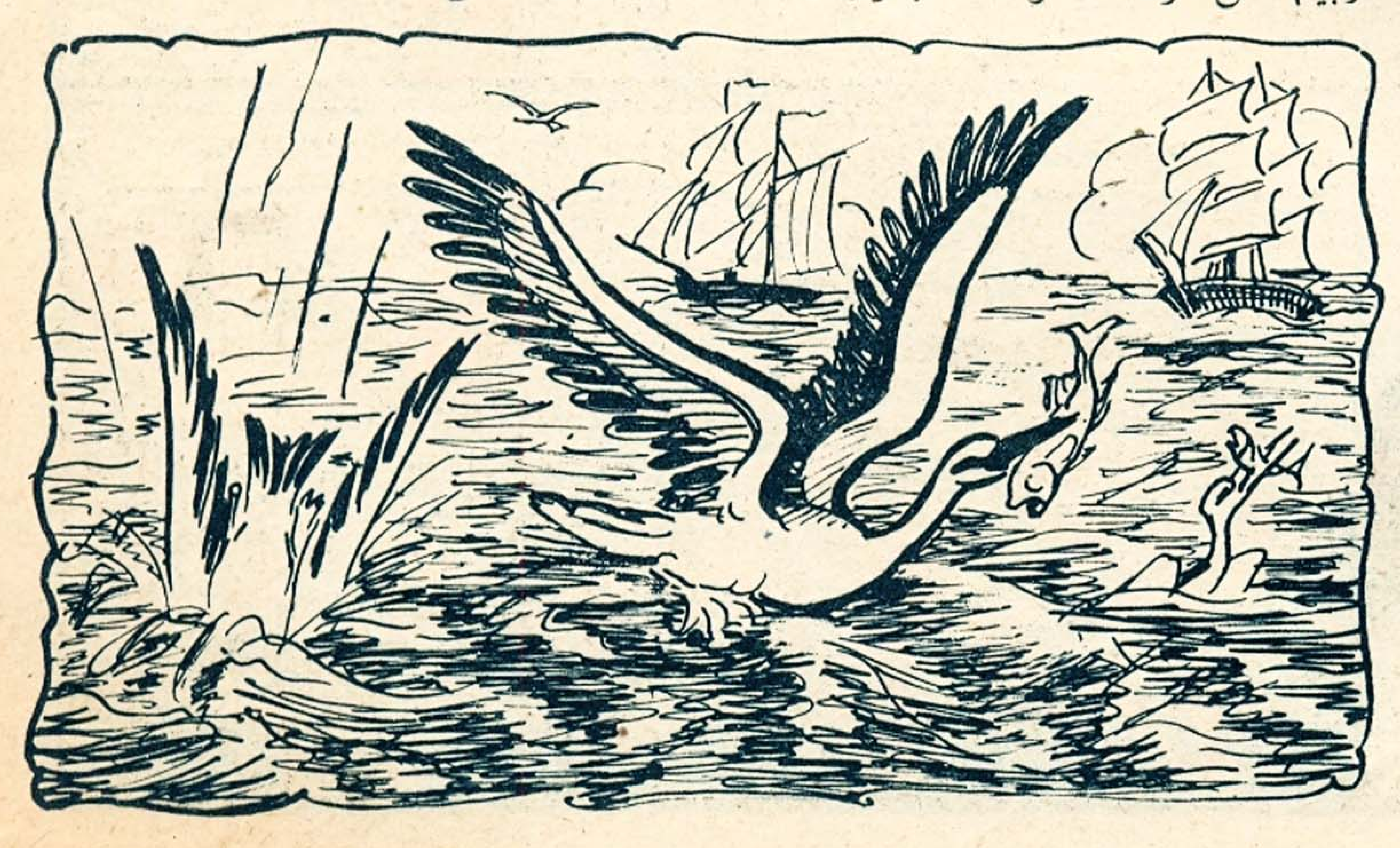
قال مازينى : إنه يا خالى بحر سيِّئ شرِّير ، وخير لنا أن نجتازه مسرعين فلا ننظر إليه !


قال صلادينو ضاحكاً : أظنّك خائفاً يا مازينى . . . فاعلم يا عزيزى أن هذا البحر كغيره من البحار ، وكل ما بينه وبينها من فرق ، هو شدة الجزر والمدّ به فى مواعيد معينة من السنة ، وتزداد شدتهما فى المناطق الضيقة منه ، فيكثر ضرره لذلك . . . والآن دعنا يامازينى نهبط قليلا من هذا الارتفاع الشاهق ، لنتمتع بمنظر البواخر التى تمخر عبابه ، ومراكب الصيد الذى تسبح الآن فوق سطحه بلا خوف !

هبط السائحان الصغيران قليلا ، فرأيا بواخر كبيرة ، كأنها مدن عائمة ، تشق طريقها بقوة بين الأمواج العالية ؛ ورأيا طيور البحر التى كانت تخشى الضباب ، ترفرف بأجنحتها القوية فوق سطح الماء . . .

وكان عجب مازينى شديداً حين رأى إحدى هذه الطيور تغوص فى الماء ، فتغيب فيه لحظة ، ثم تعود فتطفو فوق السطح وفى منقارها سمكة بيضاء كبيرة ، تتلوّى فى منقارها لتفلت ؛ ثم تفعل مثلها طيور أخرى ، فتغوص ، ثم تعود إلى السطح حاملة صيدها من سمك البحر . .

لقد كان فى الحقيقة منظراً عجيباً وجميلا ، لا تقع العين كثيراً على مثله ؛ فاستغرق مازينى بالنظر إليه ، وهو قريب من سطح الماء ، حتّى غفل عن باخرة كبيرة كانت قادمة من بعيد ، فاقتربت منه ، وكادت مدخنتها تصطدم به ؛ ولكن صلادينو صاح به صارخاً : احذر يامازينى ! . . . . . .




زوزو
المغامر
زوزو فى المرّيخ
وضع موريللى
كان زوزو تحت حراسة لنساء المرّيخ القاسيات القلوب فعلَّمهن الرقص فغضب الزعيم لذلك وأراد إبعاده عنهن
١
أحضروا هذا الغلام الذى افقد النساء صوابهن!
٢
لقد أمر الزعيم بإحضار الغلام...
لا... فسيبقى معنا... اذهب انت!
٣
اذهب... اخرج من هنا
٤
لقد رفض النسوة تسليمى الغلام.
!
كيف هذا ألا يطعن أمرى؟... تعالوا معى...
٥
اقترب منا، وسوف نريك الويل!
أيتها النسوة... اسمعن كلامى وسلمننى الغلام
٦
ليس لك علينا طاعة!
النجدة! ياجنودى!
لننقذ انفسنا أولاً
٧
النجدة...
النصر لنا!
٨
لن يمسّك أحد بسوء... وستبقى معنا بقية حياتك!
إنكن لطيفات... ولكن الزعيم سيثأر منى!
٩
لقد سقط التاج عن رأس الزعيم!
سنتوّج هذا الغلام، لأنه ذكى!
١٠
عاش الزعيم!
عاش زوزو الأول زعيم أهل المريخ
١١
إنك زعيمنا مُرْنا فنطيعك!
أنا زعيم؟
١٢
ياسميرة إنى أخشى عاقبة هذا الانقلاب!
شد حيلك يازوزو... ولينصرك الله
١٣
سأجعل هذا اليوم عيدًا كبيرًا.
عاش الزعيم
ليحفظ الله زوزو!
أبقاه الله زعيمًا لنا على الدوام!
١٤
سأقيم حفلا فى كل مساء... وبذلك أكسب مودتهن
إنك خفيف الروح يازوزو...
١٥
الوقت متأخر.. وسأنام قليلا.. فعليكن حراستى
كن مطمئنًا.. ونم هادئًا!
١٦
إنى الآن زعيم... يمكننى أن أركب طبقًا طائرًا وأهبط إلى الأرض.
هل نسيت أن الزعيم والجنود واقفون لك بالمرصاد...
البقية فى العدد القادم

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

أقبل كثير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم على دار سينما مترو بالقاهرة صباح الجمعة الماضى ، لمشاهدة أولى الحفلات التى ينظمها سندباد أسبوعياً بهذه الدار ، وقد عرضت أفلام قصيرة مختارة ، وصور متحركة ملونة ، كما قدمت ندوة سندباد بالمطرية تمثيلية « الكنز » من تأليف وإخراج محيى الدين اللباد ، وقد لاقت نجاحاً كبيراً .

وفى فترة الاستراحة أجرى السحب على الجوائز التالية :

			قرشاً
الجائزة الأولى	مجلد سندباد رقم (١) مهداة من دار المعارف بمصر	أو ثمنه	٧٥
« الثانية	« « (٢) « « « «	«	٧٥
« الثالثة	« « (٣) « « « «	«	٧٥
« الرابعة	« « (٤) « « « «	«	٦٠
« الخامسة	« « (٥) « « « «	«	٦٠
« السادسة	مجموعة المكتبة الخضراء (٣) أجزاء مهداة من دار المعارف	ثمنها	٤٥
« الثامنة	« « (٣) « « « «	«	٤٥
« التاسعة	ثلاثة كتب من مجموعة أولادنا « « «	«	٣٦
« العاشرة	« « « « « « «	«	٣٦
« الحادية عشر	خمسة كتب من مجموعة روضة الطفل « « «	«	٣٥
« الثانية عشر	« « « « « « «	«	٣٥
« الثالثة عشر	مجموعة سيرة الرسول تسعة أجزاء « « «	«	٢٧
« الرابعة عشر	« « « « « « «	«	٢٧
« الخامسة عشر	مجموعة قصص الأنبياء تسعة أجزاء « « «	«	٢٧
« السادسة عشر	« « « « « « «	«	٢٧
وعشرة جوائز أخرى كل منها	(مجموعة علبة أقلام ميكى ماوس للتلوين مهداة من محل أوجست فرانكو بمصر)	«	١٥٠

وقد تسلم الفائزون جوائزهم ما عدا أصحاب الرقمين (٣٩٩٤ ، ٤٣٢٣) صالة ، فالمرجو حضورهما إلى دار المعارف لتسلم جوائزهم .

موعدكم مع سندباد بدار سينما مترو بالقاهرة الساعة التاسعة من صباح الجمعة ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٤ .

الرجا حجز التذاكر مقدماً حيث إن كثيراً من أصدقاء سندباد لم يتيسر لهم الدخول . فى الأسبوع الماضى .

يرجو سندباد من أصدقائه تقديم البطاقة الخاصة بتاريخ ميلاد كل منهم إلى سينما مترو يوم الجمعة القادم ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥٤ الساعة ٩ صباحاً .

طبائع عجيبة !

وحدَّثنى صديق فقال :

كانت لنا خادم بدوية ، تنظف الدار وترتِّب أثاثها كل يوم ، ثم تذهب إلى دارها فى المساء لأنها متزوجة ؛ وظلت على ذلك أشهراً ؛ ثم جاءتنا ذات يوم قائلة : إنها ذاهبة ولن تعود إلا بعد زمن ؛ فلما سألناها عن السبب قالت : إن زوجى قد تعطَّل عن العمل ، فرأيتُ من واجبى أن أتعطَّل عن العمل مثله !

فاستعجبنا وقلنا لها : إنك فى هذا الظرف أشد حاجة إلى العمل مما كنت . لتعطُّل زوجك وحاجتك إلى المال !

قالت : نعم ، إننى الآن أحوج إلى المال . ولكن زوجى لا تقبل كرامته أن أكون عاملة وهو متعطِّل ؛ فأحببت أن أجامله !

فمطَّتْ أمى شفتيها آسفة وقالت : كما تشائين ، ولكن فراقك يؤلمنا !

قالت الخادمة : لا تقلقى يا سيدتى ، فلن أغيب طويلا ؛ فإن زوجى لا يطيق أن يبقى بلا عمل ما دمتُ أنا فى البيت !

لا تنسوا ميعاد

سندباد

يوم الجمعة القادم

الساعة ٩ صباحاً

فى سينما مترو

خشب الوقود

تجاورت شجرتان : إحداهما شجرة توت ، والأخرى شجرة صمغ . وكانت شجرة التوت معتزّة بثمرها الحلو ، تشمخ بأغصانها فى الهواء ، وتنشر ظلها على ما حولها . وكلما هبّت الرياح اهتزت الأغصان ، وتساقط الثمر ، فتمتلىء الشجرة غروراً ، وتزداد تيهاً على جارتها .

وذات يوم قالت شجرة التوت لجارتها شجرة الصمغ ، وهى تفخر عليها ، وتتيه بارتفاعها وثمرها :

ـ لماذا أراك دائماً متكبرة نافرة ، وأنت قليلة النفع ، ضئيلة الفائدة ، لا يحصل منك الناس على غير صمغك الذى تجودين به عليهم مرة كل سنة ، أو كل ثلاث سنوات .. بل إنك كثيراً ما تمكثين ستّ سنوات دون أن تخرجى للناس شيئاً !

فردّت عليها شجرة الصمغ قائلة فى تواضع ولطف :

ـ أنت لا ترين فىّ خيراً غير الصمغ ، ولكن الإنسان يرى فىّ فوائد جمة ، تفوق فائدتك ... قولى لى أنت : ماذا يستفيد الناس منك ؟

ـ إن ظلى ظليل ، وثمرى شهىّ لذيذ يتمتع به الناس كل عام ... وخشبى منافعه كثيرة . ومزاياه لا تحصى !

ـ أنا لا أدعى مثل دعواك ، ولا أفخر بما ليس لى ، ولا أتحدّى غيرى مثلك ... ولكن حسبى أن أقول لك : إن خشبى خير من خشبك ، وإن نفعه أعم .

ـ ها . ها ... أخشبك خير من خشبى ؟ ! ما أكثر غرورك ! وما أشد جرأتك على الكذب !

ـ مهلا ، مهلا ، يا جارتى العزيزة ! إن الكذاب هو من يصف نفسه بما ليس فيه ! ... ألا تعرفين أن خشبى يحرقه الناس ، فيستدفئون به ، وينضجون عليه طعامهم ، ويديرون آلاتهم ... إن خشبى يشتعل فى بطء ، ولكن ناره تبقى مشتعلة فترة طويلة ، فيزداد نفع الناس به ... أما أنت فخشبك يشتعل سريعاً وينطفىء سريعاً أيضاً ، فلا يفيد فائدة تُذكر !

غضبت شجرة التوت لكلام جارتها ، وصاحت فيها :

ـ كل فتاة بأبيها معجبة ! وكل حزب بما لديهم فرحون ! ... وهذا الذى تقولينه ، دعوى باطلة لا أصدقها ...

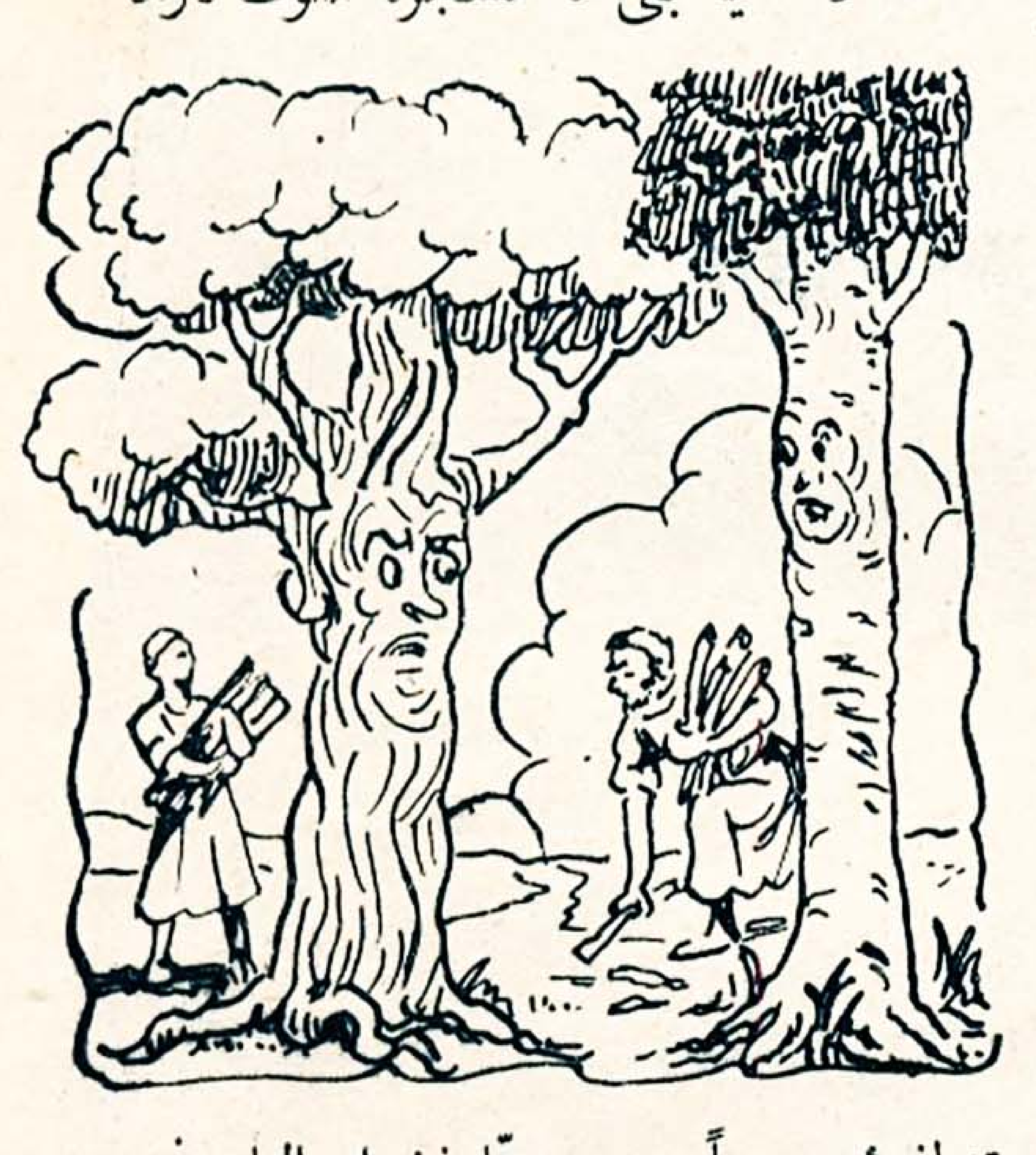
ـ أنا لست مغرورة مثلك ، وسأثبت لك صدق قولى ، وأقيم عليه الدليل والبرهان ... أتقبلين أن يحكم الإنسان بيننا ؟

ـ نعم ، أقبل ...

ومرّ بالشجرتين حينئذ رجل وابنه وهما يرتعشان من البرد . فقال الولد لأبيه :

ـ من حسن حظنا ، يا أبى ، أن نجد هنا بعض قشور شجرة التوت ... هيّا نشعل فيها النار ، ونصطلى .

ـ لا ، يا بنى ، فشجرة التوت نارها



تنطفىء سريعاً ... هيّا نشعل النار فى قشور جارتها شجرة الصمغ . إن نار خشب الصمغ لا تخمد سريعاً ، فنصطلى فترة طويلة .

ولكن الابن خالف أباه ، وأخذ يجمع قشر شجرة التوت . ثم أشعل فيها النار ، فارتفع لهيبها سريعاً ، إلا أنها ما لبثت أن خمدت وانطفأت بعد قليل وصارت رماداً ...

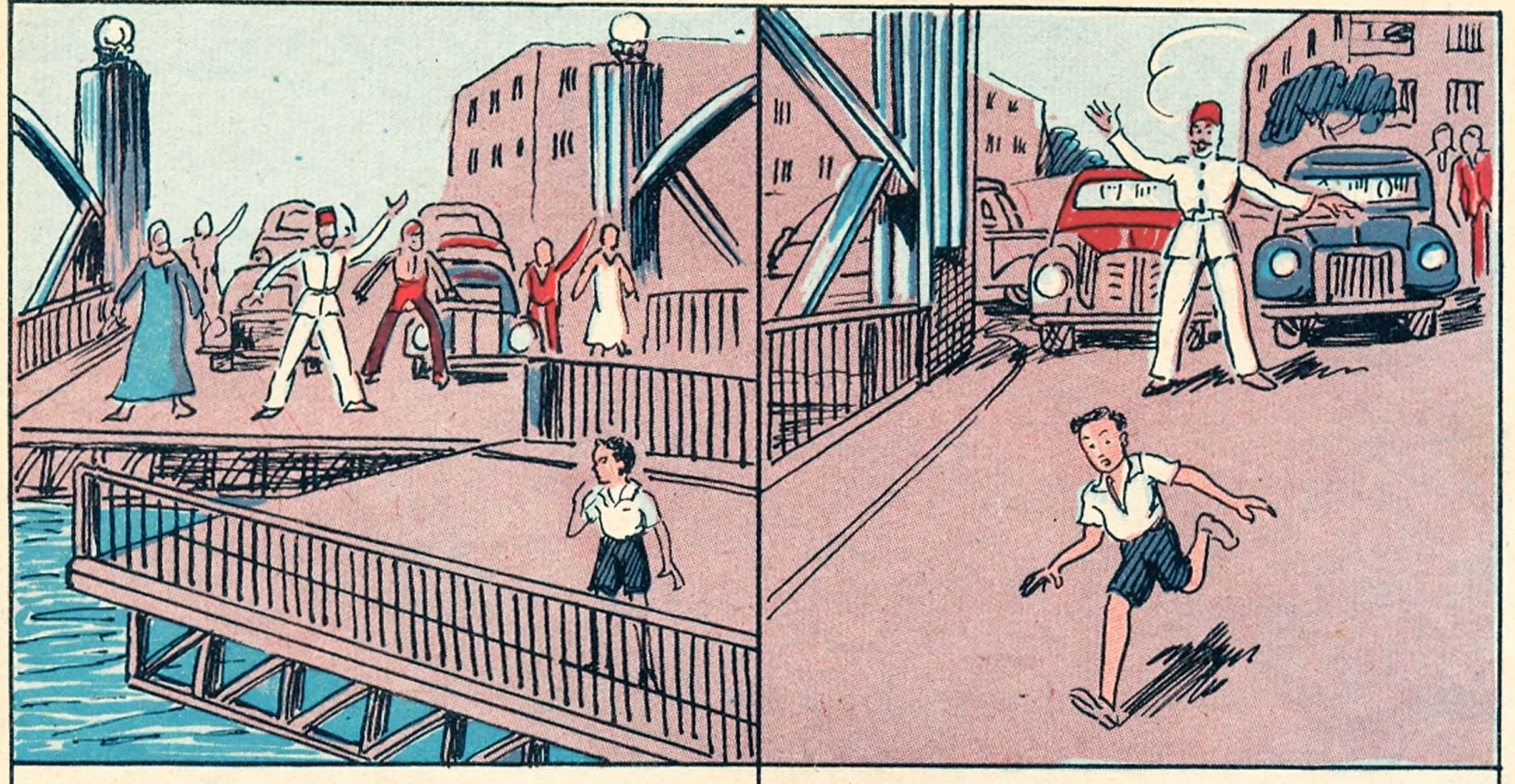
أما الأب فقد جمع قشر شجرة الصمغ وأشعله ، فإذا به يشتعل فى بطء ، وإذا بالدخان يملأ المكان ...

ثم ما لبث الدخان أن انقشع . وظهرت جمرات النار تحترقُ بطيئة ، وتبعث الدفء اللذيذ .

وسرّ الأب ودعا ابنه إلى مشاركته فى الدفء ، فاقترب الولد وهو يقول :

ـ حقّا يا أبى ، إن الظواهر خدّاعة ؛ فشجرة التوت تغرى ، ولكنها قليلة الفائدة !

فى الجزيرة العائمة!

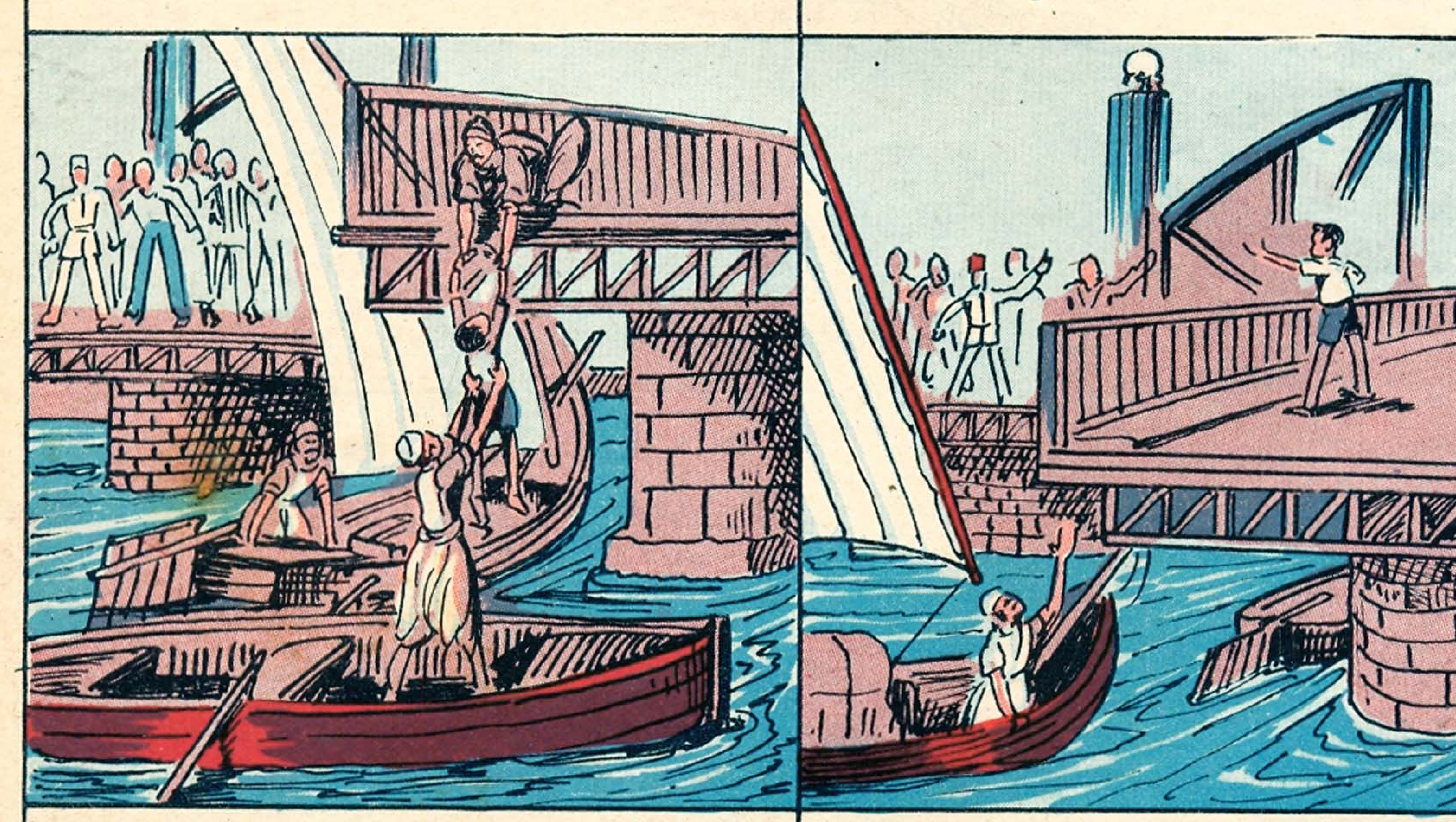


١ – أحمد تلميذ فى مدرسة الزمالك ، وداره على الشاطئ الغربى للنيل ؛ فكان يجتاز جسر الزمالك كل يوم مرتين ، فى ذهابه إلى المدرسة وفى عودته منها ؛ وكان الجسر يفتح فى كل يوم مرتين ، فى موعد محدود ، لتمر المراكب الشراعية . . .

وذات يوم خرج أحمد من مدرسته ، قبل موعد فتح الجسر بوقت قصير ، فأسرع إلى الجسر ليجتازه ، فمنعه الشرطى ، ولكن أحمد لم يستمع له ، لأنه لا يريد أن ينتظر ؛ وجرى ليجتاز الجسر قبل أن يفتح . . .

٢ – لم يكد أحمد يصل إلى وسط الجسر ، حتى أحس به يتحرك تحته ويدور ، ثم رآه ينشق من جانبيه ، فينفتح طريق للمراكب عن يمينه ، وطريق آخر عن شماله ، ويرى نفسه على القطعة الوسطى من الجسر ، كأنه فى جزيرة !

وقف أحمد وحيداً فى هذه الجزيرة العائمة ، والمراكب الشراعية تمر عن يمينه وشماله ، وهو كالمحبوس فى مكانه ؛ ولكنه لم يقلق ، ولم يخف ؛ معتقداً أن الجسر سيعود إلى حاله بعد نصف ساعة . . .



٣ – ومضى نصف الساعة ، ولكن الجسر لم يعد إلى حاله ، وأحمد محبوس فوقه ؛ لأن الآلة التى تحرك الجسر قد أصابها خلل ؛ وعرف أحمد ذلك ، فأخذ يبكى نادماً ، لأنه لم يطاوع الشرطى !

٤ – ولمحه أحد حراس الجسر ، فأشفق عليه ، وتسلق إليه ، ثم حمله بين ذراعيه ، وهبط به إلى فلك صغيرة كانت راسية عند قاعدة الجسر ؛ وجدف به إلى الشاطئ ؛ فشكره أحمد ، وتاب عن تلك الفعلة !

رحلات سندباد

الرحلة الثالثة ـ ٥٠



قال سندباد :

نظرتُ فى وجوه هؤلاء الخَلْق الذين كانوا يحملون متاعى ، فذُعرتُ ذعراً شديداً إذ كانوا فى مثل خلقة الوحوش وهيآتها : أجسام عارية ، وهياكل ضخمة ، وشعر كثيف ، وعيون حمراء ، وأيد غليظة ، لو هوَت يدٌ منها على صدغ أحدنا لقتلتْه فتواريت خلف صاحبيَّ من شدة خوفى ؛ ولكن صاحبيَّ كانا أكثر منى شجاعة ، فتقدما إليهم خطوة ، وقال أحدهما وهو يشير إلى متاعى على كتف بعضهم : هذا متاعنا !

فما أسرع ما وضعوا المتاع على الأرض بين أيدينا . كأنما فهموا القول والإشارة ، ثم أداروا ظهورهم لينصرفوا عنا ؛ وكانت دهشتى شديدة لهذه الحركة ، إذ لم أكن أتوقَّع أن ينتهى الأمر بيننا وبينهم على هذا الوجه من المسالمة ؛ ولكن دهشتى كانت أعظم حين سمعتُ صاحبى يهتف بهم : « قفوا . . . ! » فيقفون ؛ فلم أشكَّ فى أنهم يسمعون ويفهمون ، وزال ما كان بى من الخوف ، فرأيتنى أتشجع مثل صاحبيَّ وأقترب منهم قائلاً : أين تذهبون ؟

ولكنهم لم يجيبونى ، بل نظروا إلىَّ نظرات وادعة ، وانفرجت شفاههم عن أسنان بيضاء بارزة ، كأنياب الوحش ؛ وسمعت صاحبى يقول من ورائى : إنهم يبتسمون لك يا سندباد !

ويا لها من ابتسامة راعبة ، ردَّت الخوف إلى قلبى ! . . .

وقبل أن أفكر فى موقفى من هؤلاء الخَلْق وموقفهم منا ، سمعت صوتاً ينادينى على بعد ، فاتجهتُ نحو الصوت بلا وعى ، فإذا جماعة من أصحابنا الذين كانوا معنا فى قارب النجاة ، فحمدت الله حين رأيتهم سالمين ، وأسرعتُ إليهم فرحاً مرحِّباً ، وأسرع صاحباى ورائى ، وتركنا متاعنا بين أيدى أولئك الناس ؛ ولكننا لم نكد نفرغ من السلام على أصحابنا القادمين وتهنئتهم بالسلامة ، حتى لحق بنا العُراة وهم يحملون متاعنا ؛ فسرَّنى منهم هذا وآنسنى أنساً كبيراً ؛ إذ رأيت فيه أمارةً على أنهم أهل سلام ومحبة ، لا أهل عنفوان وبطش ؛ وطمعتُ فى مودَّتهم وعونهم . . .

لقد كانت هيآتهم هيئات الوحوش ، ولكن فيهم مع هذه الهيئة رقة ولطفاً وسرعة فهم ؛ فلولا أنهم لا ينطقون لكانوا ناساً مثلنا لا يميِّزهم عنا شيء . . .

* * *

ولم نكن ندرى أين نذهب وقد صرنا جماعة كبيرة ؛ فرغبنا إلى أولئك الناس أن يُرشدونا إلى مكان نأوى إليه ريثما نتدبَّر أمورنا ، فعرفوا ما نريد ، ومضوا أمامنا وهم يحملون متاعى ، وتبعناهم طائعين وفى قلوبنا ثقة واطمئنان . . .

ولم يلبثوا أن انتهوا بنا إلى سهل منبسط قد دار به الجبل نصف دورة كالهلال فى أول مطلعه ؛ وكان هنالك بضع مغارات يلعب عند مداخلها بضعة أطفال كالقردة ، فعلمنا أن هذه المغارات هى بيوتهم التى يعيشون فيها ، وأن هؤلاء أولادهم ؛ ثم لم نلبث أن رأينا نساءهم ، وكنَّ فى مثل هيئة رجالهن ضخامة وغلظاً ودمامة ، ولكنهن يسترن بعض أجسادهن بملاحف من جلد بعض الحيوان ؛ فلم يكدن يريننا مقبلين وراء أزواجهن ، حتى أقبلن علينا وهن يبتسمن تلك الابتسامات الراعبة البشعة التى تملأ القلوب ذعراً ؛ فولَّيت وجهى ناحية أخرى حتى لا تقع عينى على منظرهن البغيض؛ ولكن إحداهن أقبلت علىَّ ثم ألقت ذراعها على كتفى وهى تتحسس ثيابى بيدها الأخرى وتجرّنى جرًّا إلى إحدى المغارات ؛ فتلفتُّ حوالىَّ أبحث عن فرصة للفرار ؛ فإذا كل واحد من أصحابى تحت ذراع امرأة منهن، وهى تجره مثلى إلى المغارة، وكلهم يحاولون الإفلات فلا يستطيعون . .

ولاحظت فى ذلك الوقت أن رجالهم قد تركونا وانصرفوا ؛ كأنما كانت كل مهمتهم أن يأتوا بنا إليهن ثم يذهبوا . . .

أما الأطفال فكانوا يرقصون فرحين وهم يجْرون بين أيدينا إلى المغارة ؛ ولم يكن بواحد منا طاقة على المقاومة ، فاستسلمنا جميعاً لما يراد بنا ؛ فلم يلبث النساء أن دفعننا إلى مغارة كبيرة من تلك المغارات التى كنا نراها على بعد ، ثم دحرجن حجراً كبيراً على بابها ليمنعنا من الخروج ، ثم انصرفن وتركن عند الباب ثلاثاً منهن يحرسننا . . .

وكانت المغارة مظلمة قذرة ، تنبعث من داخلها رائحة منتنة كرائحة الجيف ، فخيِّل إلى كل منا أنه محبوس فى مقبرة . . .

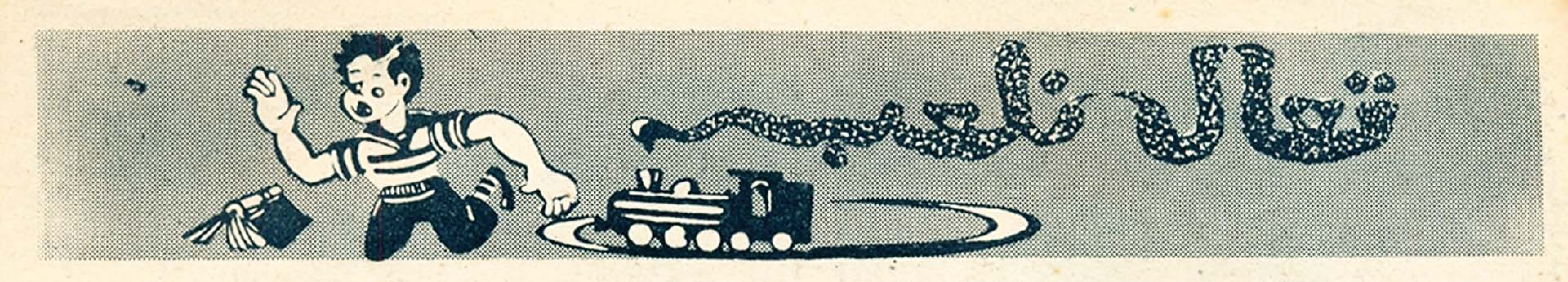
ولم نكن ندرى ماذا يراد من حبسنا فى هذه المغارة القذرة ، ولا متى نخرج منها ؛ فقد سبقتْ هذه المفاجأةُ كل تفكير كان يمكن أن يدور فى رءوسنا ؛ ولكن أحدنا لم يلبث أن صاح قائلاً : أخشى أيها الرفاق أن نكون قد وقعنا فى جزيرة الغيلان وأن تكون هذه المغارة هى الحظيرة التى يريدون أن يُدجِّنونا فيها حتى نسمن ليأكلونا ، كما تدجِّن نساؤنا الدجاج فى البيوت !

ووقعت هذه الكلمة على رءوسنا وقوع الصاعقة وامتلأت بها نفوسنا هولاً ورعباً ؛ وحاول أحدنا أن يطرد الوهم عن نفسه وعنا ، فقال : وماذا يأكلون منا ونحن رجال أسفار ، قد عرَقَت المتاعب جسومنا فلم يبق منا إلا جلد على عظم ؟ . . .

قال الأول : لا تغالط نفسك ؛ فهؤلاء هم الغيلان الذين يتحدث الرحَّالون بأخبارهم من قديم الزمان ، وهذه أوصافهم وعاداتهم ، قد رمتْنا الرياح إلى جزيرتهم فى عرض المحيط ؛ لتكون آخرتنا المشئومة على أيديهم ! . . .

فصاح الرجال جميعاً : لا حول ولا قوة إلا بالله . . . إنا لله وإنا إليه راجعون ! ... ...





كرة القدم بورق اللعب (الكتشينة)

الهدف									الهدف
				● الوسط					

يشترك فى هذه اللعبة المسلية لاعبان ، يختار أحدهما اللون الأحمر ، والآخر اللون الأسود .

إعداد اللعبة : أحضر قطعة مستطيلة من الورق المقوى ، وارسم عليها شكلا كالمبين فى الرسم ، بحيث يحتوى على ٢٦ مستطيلا ، يسع كل منها ورقة من ورق اللعب (الكتشينة) واستخدم مجموعتين من الورق ، الأولى حمراء ، والثانية سوداء ؛ ويحتوى كل منهما على ١٣ ورقة (من ١ إلى ١٠ وثلاث صور) .

طريقة اللعب : اخلط الورق جيداً ، ثم وزعه مقلوباً على المستطيلات ، وضع فى المركز قطعة من النقود تمثل الكرة ، كما فى الشكل .

ثم يبدأ أحد اللاعبين بكشف الورقة التى فى جهته تحت الكرة ، فإذا كانت حمراء مثلا ، حرك الكرة صاحب اللون الأحمر ، وإن كانت سوداء يحرك الكرة صاحب اللون الأسود ، كل بحسب القواعد الآتية :

(١) إذا كانت الورقة المكشوفة صورة ، يحرك اللاعب الكرة خطوة واحدة فى اتجاه جانبى .

(٢) وإذا كانت الورقة تحتوى على عدد فردى ، فله أن يحرك الكرة خطوة واحدة فى أى اتجاه ؛ وإن كانت الورقة تحتوى على عدد زوجى ، يحرك الكرة خطوتين فى أى اتجاه .

والأسبق فى الوصول إلى الهدف هو الفائز .

لغز الكلمات الهرمية

هذا نوع جديد من لعبة تكوين الكلمات ؛ والطريقة أن تنقل الحرف المكتوب أو الكلمة التى سبق أن كونتها إلى السطر التالى ، وتحاول أن تضيف قبلها حرفاً جديداً واحداً من الحروف الهجائية ، لتكوين كلمة أخرى تناسب المعنى المكتوب أمام كل سطر :

ل

. . — أداة تعريف

. . . — غنى

. . . . — صناع

. . . . . — أفعال

حلول ألعاب العدد ٤٩

- **أدوات الحرب**

(١) مدفع — (٢) دبابة

(٣) بارجة — (٤) قنبلة

(٥) بندقية

- **كم عدد الجنود**

خمسة جنود

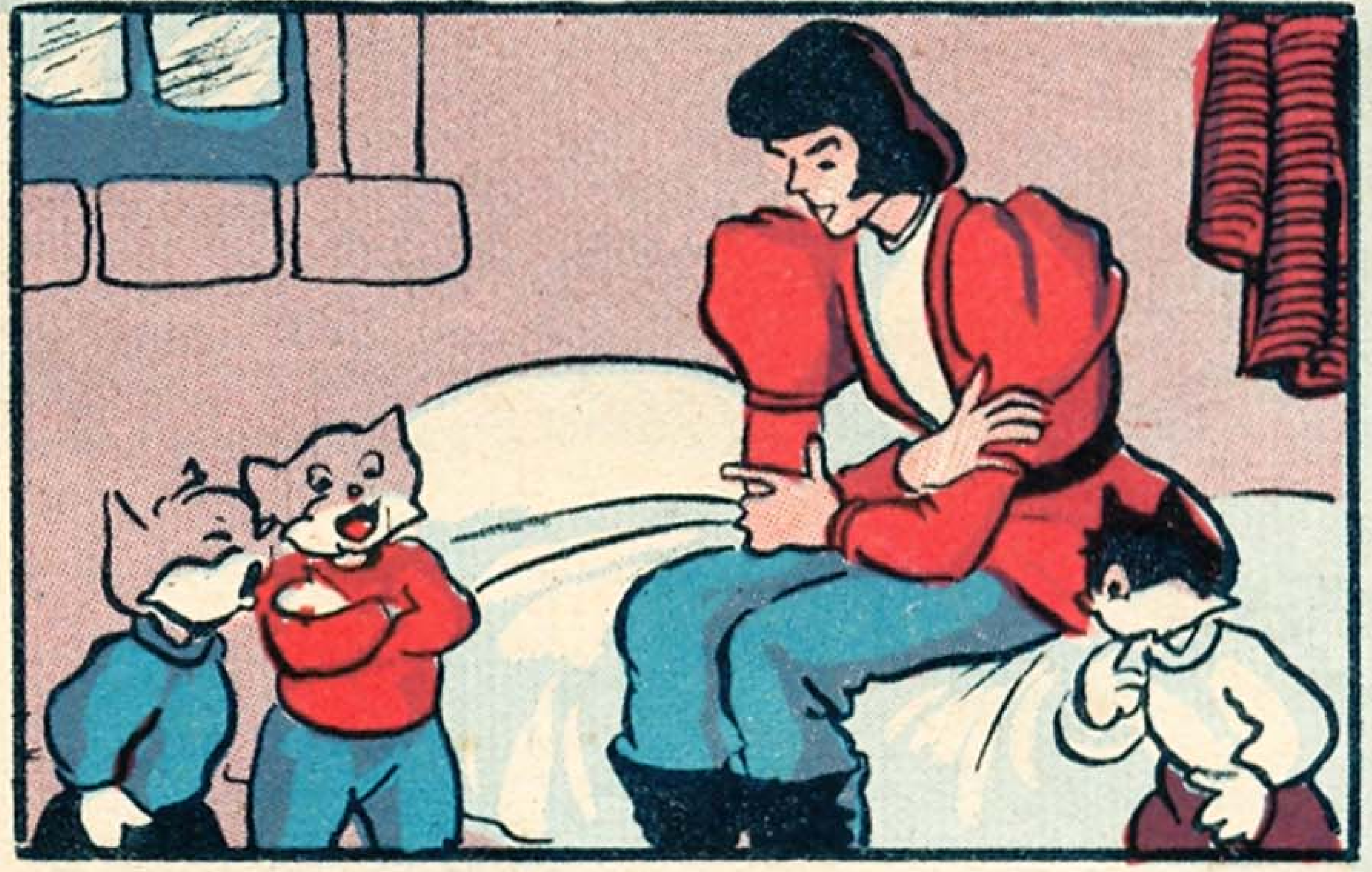
- **لغز الدوائر**

	●			●
				●
○				
○			○	
		○	○	

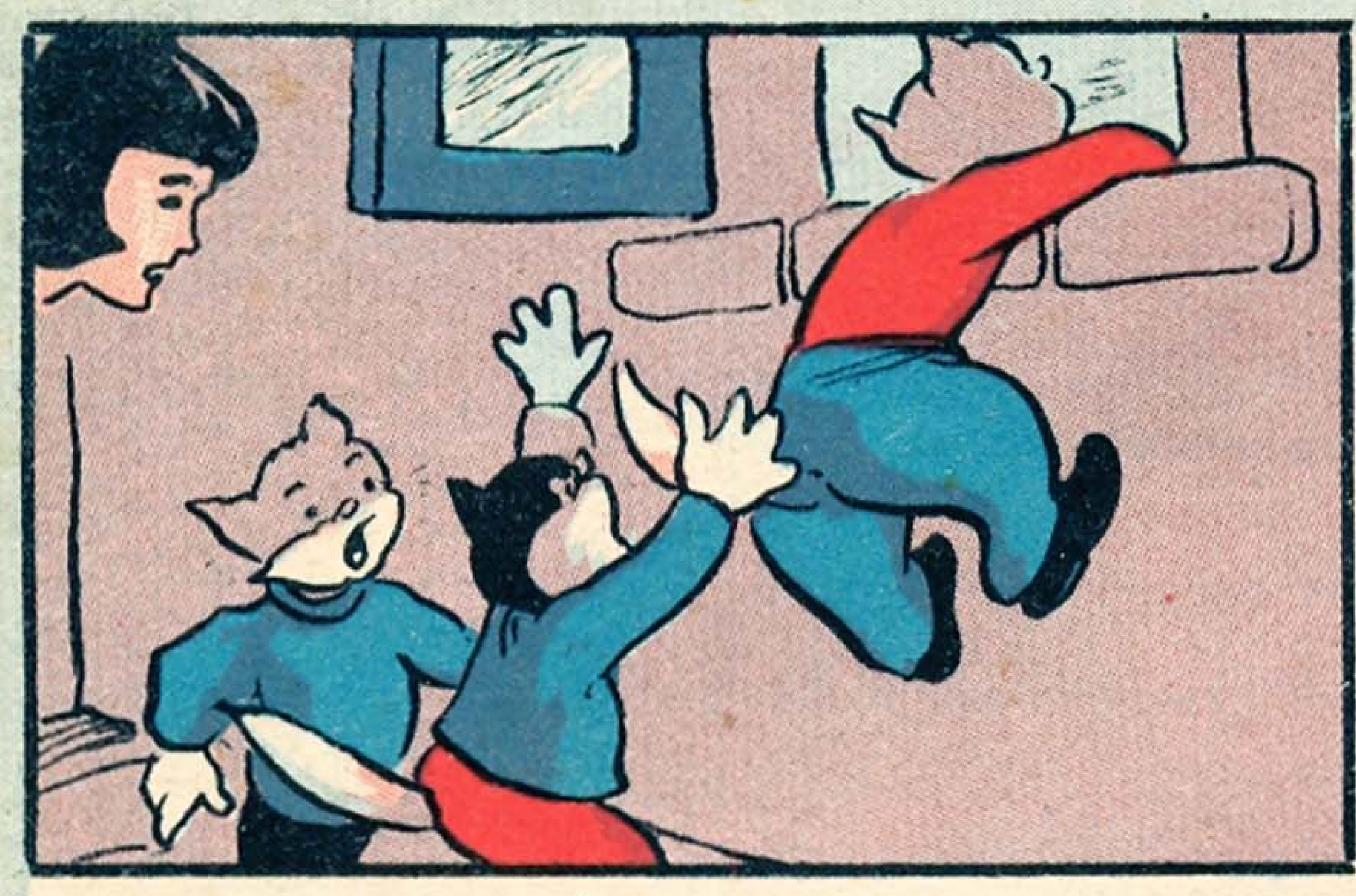
- **حزّر فزّر**



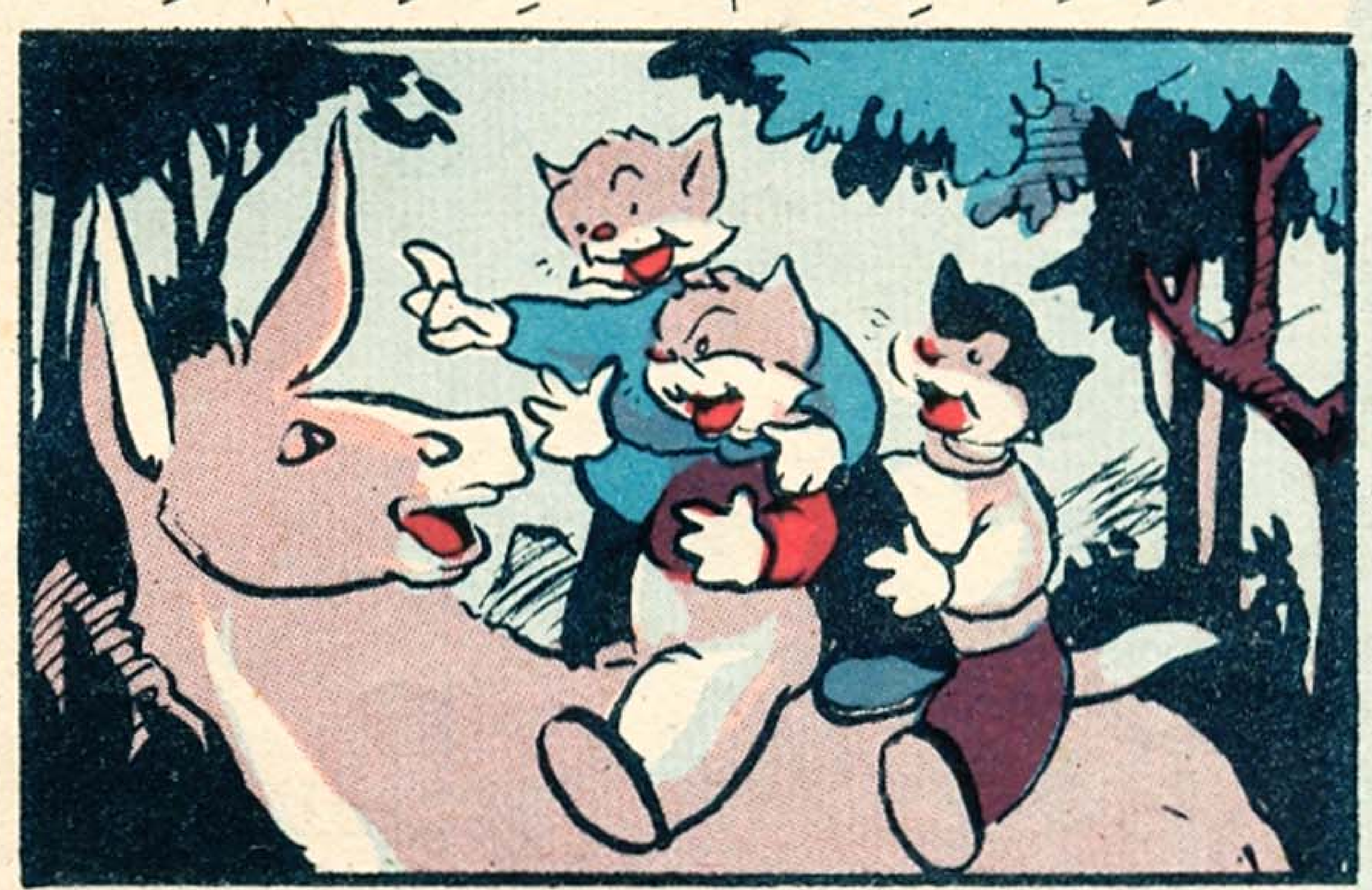
ما الخطأ فى هذا الرسم ؟



١ — قَالَ الأَمِيرُ لِلْقِطَاط : مَاذَا نَفْعَلُ لِنَخْرُجَ مِنْ هٰذَا السِّجْنِ ؟ قَالَتْ رَائِدَة : لَوْ فَتَحْتَ لِي هٰذِهِ النَّافِذَةَ يَا أَمِير ، لَوَثَبْتُ مِنْهَا إِلَى الطَّرِيق ؛ ثُمَّ أَحْتَالُ لِخَلاصِكَ وَخَلاصِنَا ! ..



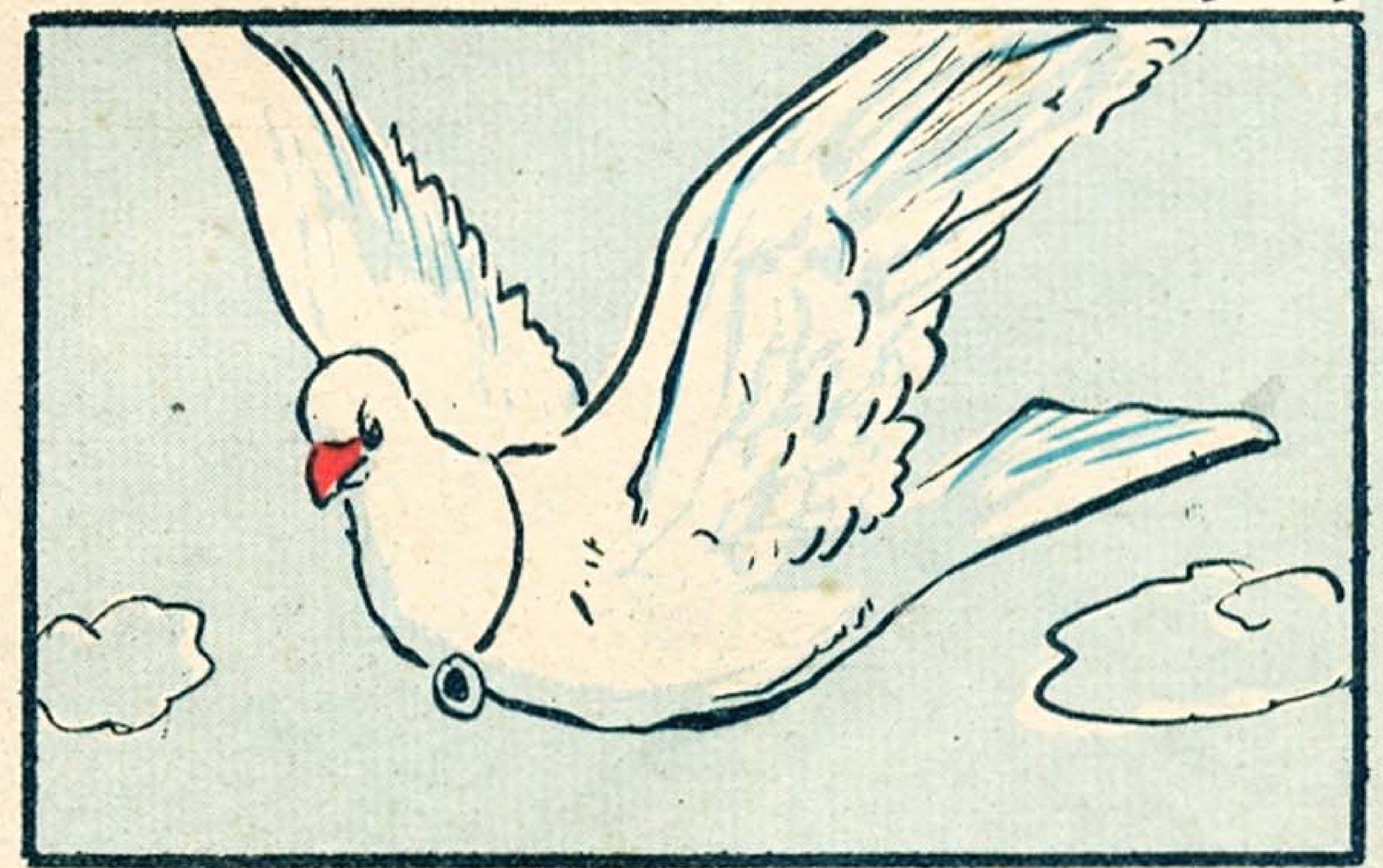
٢ — قَالَتْ يُمْنَة : هٰذَا هُوَ الرَّأْى ، فَافْتَحْ لَهَا ! فَصَدَّقَ الأَمِير ، وَفَتَحَ النَّافِذَة ، فَلَمْ يَكَدِ الْقِطَاطُ يَرَوْنَهَا مَفْتُوحَة ، حَتَّى وَثَبُوا جَمِيعًا إِلَى الطَّرِيق ، وَتَرَكُوا الأَمِيرَ وَحْدَه !



٣ — وَكَانَ الْحِمَارُ لَمْ يَزَلْ تَائِهًا فِي طُرُقِ الْغَابَة ، فَالْتَقَى بِهِ الْقِطَاط ، وَوَثَبُوا عَلَى ظَهْرِهِ فَرِحِين ؛ ثُمَّ قَالُوا لَه : اِذْهَبْ بِنَا سَرِيعًا ، قَبْلَ أَنْ نَهْلِكَ كَمَا هَلَكَ صَاحِبُكَ الأَمِير !



٤ — وَصَدَّقَ الْحِمَارُ أَنَّ صَاحِبَهُ قَدْ هَلَك ، فَأَخَذَ يَجْرِى مُبْتَعِدًا عَنِ الْغَابَة ، وَالْقِطَاطُ فَوْقَ ظَهْرِه ، وَكَانَتْ نَجَاةُ تَطِيرُ وَقْتَئِذٍ فِي سَمَاءِ الْغَابَة ، فَرَأَتْ هٰذَا الْمَنْظَرَ الْغَرِيب ...



٥ — دَهِشَتْ نَجَاةُ حِينَ رَأَتِ الْقِطَاطَ الثَّلاثَةَ عَلَى ظَهْرِ الْحِمَار ، وَقَالَتْ لِنَفْسِهَا : مَنْ هٰؤُلاءِ يَا تُرَى ؟ إِنَّهُمْ فِي هٰذِهِ الصُّورَة ، وَفِي هٰذَا الزِّىّ ، يُشْبِهُونَ بُوسِي ؛ فَهَلْ هُمْ إِخْوَتُهَا ؟

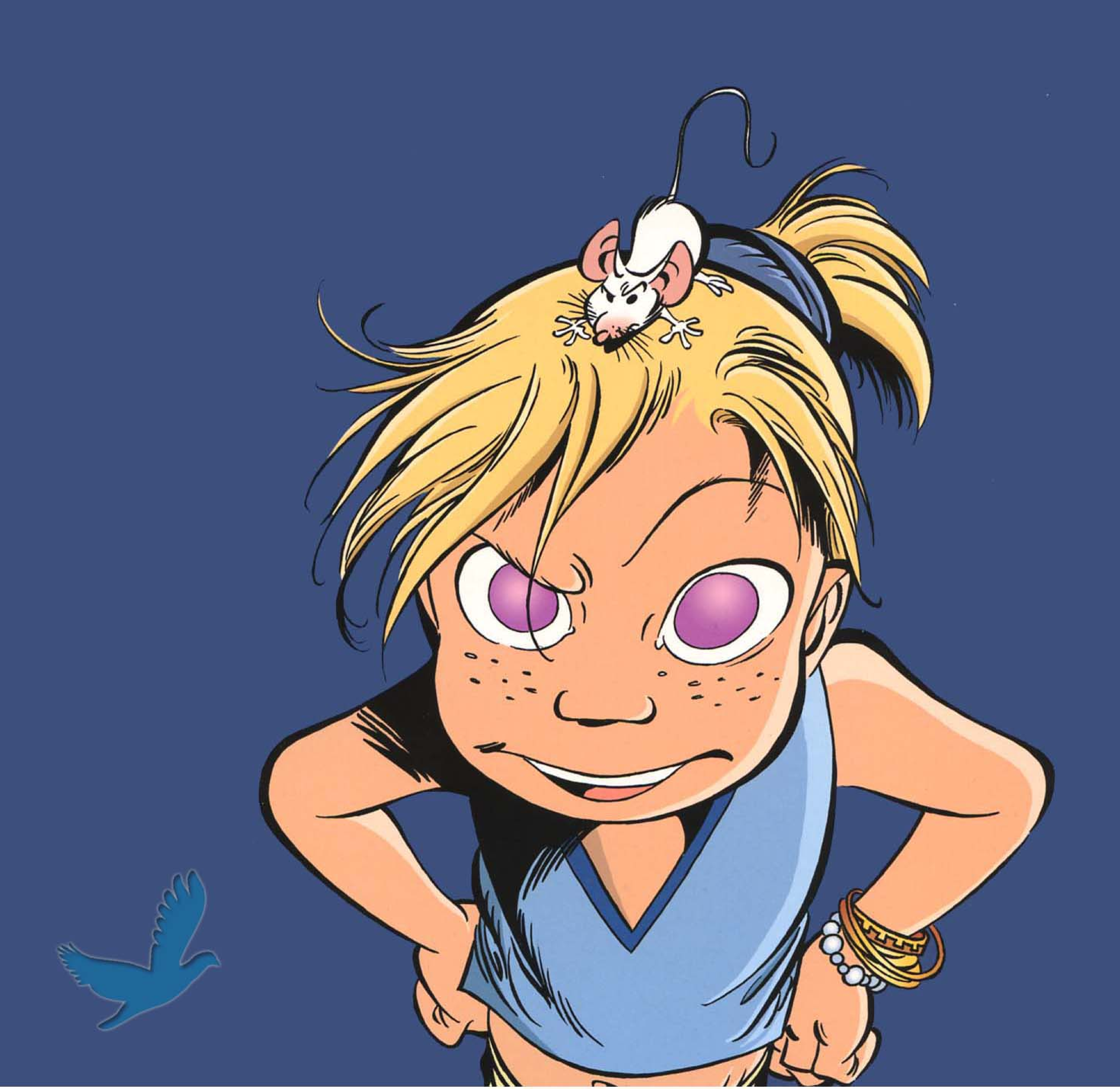


٦ — ثُمَّ عَادَتْ نَجَاةُ طَائِرَةً إِلَى بِلادِ أَرْنَبَاد ، فَوَقَفَتْ بَيْنَ يَدَيْ بُوسِي وَهِيَ تَقُولُ : لَقَدْ لَقِيتُ إِخْوَتَكِ الثَّلاثَةَ يَا سَيِّدَتِي ، فِي طَرِيقِ الْغَابَة ، وَأَظُنُّ أَنَّهُمْ قَادِمُونَ لِزِيَارَتِك !

by :

blue

BIRD




ARAB
COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE
BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

